**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

« Литература»

*название дисциплины*

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в переделах освоения образовательных программ СПО с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа разработана с учётом примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО», 2015г.

По специальностям СПО:

по всем специальностям СПО

*код наименование специальности(ей) / профессии(ий)*

Разработчик:

Дымкова Наталья Степановна, преподаватель

Ф.И.О., преподаватель

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.Б. Сандалова

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | *4* |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | *8* |
| **условия реализации программы учебной дисциплины****контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** | *20*  *22* |
|  |  |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

« Литература»

*название дисциплины*

**1.1  Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена поспециальности (специальностям) СПО

по всем специальностям

*Указать специальность (специальности) / профессию (профессии), укрупненную группу (группы) специальностей / профессий или направление (направления) подготовки в зависимости от широты использования программы учебной дисциплины.*

**1.2 Место дисциплины в учебном плане:**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла.

**1.3 Цели дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания УД «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студентов 176 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студентов 117 часов;

- самостоятельная работа студентов 59 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 176 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 117 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | не предусмотрено |
| практические занятия | 30 |
| контрольные работы | 5 |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | не предусмотрено |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 59 |
| заучивание наизусть стихотворений  написание рефератов, литературных докладов  подготовка сообщений  чтение текстов художественных произведений  анализ эпизода, анализ стихотворений, характеристика литературных героев  написание рецензий, отзывов на прочитанное произведение  написание сочинений | 10  4  8  16  13  6  2 |
| *Итоговая аттестация в форме (указать)* ***Д/зачет*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | **5** |
| Введение | Содержание учебного материала | |  | | 2 |  |
| 1 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; | | 2 |
| Лабораторные работы | |  | |  |  |
| Практические работы: | |  | |  |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка сообщений: «Тема любви и дружбы в лирике Пушкина», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Тема свободы лирике А. С. Пушкина» | |  | | 1 |
| Раздел 1. Русская литература XIX века |  | |  | |  |  |
| Тема 1.1.Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века | Содержание учебного материала | |  | | 2 | 2 |
| 1  2 | Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  «Медный всадник». Идея государственности и судьба отдельного человека в повести А.С. Пушкина | Аудирование; работа с источниками информации участие в беседе, комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование, работа с иллюстративным материалом | |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ стихов «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник». | |  | | 2 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке тематических сообщений а) Тема любви и дружбы в лирике Пушкина; б) Философская лирика Пушкина; «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»; заучивание и анализ стихотворений | |  | | 2 |
| ) | Содержание учебного материала | |  | | 1 |
| 1  2 | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова  Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. | Аудирование; работа с источниками информации участие в беседе, комментированное чтение; подготовка сообщений; (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование, работа с иллюстративным материалом | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение и анализ стихов «Я не для ангелов и рая…», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Благодарность», «Пророк». | |  | | 1 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | - | |
|  | Содержание учебного материала | |  | | 1 |
| 1  2 | Личность писателя, жизненный и творческий путь.  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет» | Работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений. | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы | |  | |  |
| Контрольные работы | |  | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | | - |
| Тема 1.2.  Особенности развития русской литературы второй половины XIX века | Содержание учебного материала | |  | | 2 |
| 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; | | 2 |
|  | Лабораторные работы (не предусмотрено) |  | |  |  |
|  | Практические работы |  | |  |  |
|  | Контрольные работы |  | |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: |  | | - |  |
|  | Содержание учебного материала | |  | | 3 | 2 |
| 1  2  3 | Очерк жизни и творчества писателя–драматурга. Особенности драматургии Островского. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах Островского.  Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия.  «Гроза» в критике. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения и критических статей; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; самооценивание и взаимооценивание | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: комментированное чтение, анализ эпизодов, художественных образов драмы «Гроза»; тестирование по творческой биографии Островского, по драме «Гроза» | |  | | 1 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений «Гроза», «Бесприданница», письменная характеристика главных героев пьесы «Гроза» | |  | | 4 |
|  | Содержание учебного материала | |  | | 1 |
| 1  2 | Жизненный путь и творческая биография писателя. «Обломов» - общая характеристика произведения.  Образ главного героя романа, его мироощущение. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом худ. произведения и критических статей; | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ эпизода, просмотр фрагментов из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). | |  | | 1 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: чтение, анализ эпизода «Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов»; конспектирование статьи учебника (особенности творчества И.А.Гончарова) | |  | | 4 |
| ) | Содержание учебного материала | |  | | 5 |
| 1  2  3 | Очерк жизни и творчества Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».  Базаров в системе действующих лиц. Конфликт «отцов» и «детей» в романе. Трагическое одиночество Евгения Базарова.  Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом худ. произведения и критических статей; написание сочинения | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
|  | Практические работы: комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети»; чтение и анализ эпизодов по нравственной проблематике романа и ее общечеловеческом значении. | |  | | 1 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке тематических сообщений: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»; чтение романа «Отцы и дети» | |  | | 4 |
|  | Содержание учебного материала | |  | | 2 |
| 1  2 | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?».  Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. | Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: | |  | |  |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | | - |
| ) | Содержание учебного материала | |  | | 2 |
| 1  2 | Сведения из биографии. Художественный мир писателя.  Повесть «Очарованный странник» | Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы | |  | |  |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | | - |
| ) | Содержание учебного материала | |  | | 1 |
| 1  2 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства.  Идейно-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; учебно-исследовательская работа; | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение и анализ фрагментов сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик») | |  | | 1 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | | - |
| ) | Содержание учебного материала | |  | | 6 |
| 1  2  3  4  5  6 | Сведения из жизни писателя.  «Преступление и наказание»- своеобразие жанра произведения.  Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского.  Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.  Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ эпизодов романа; просмотр фрагментов из к/ф «Преступление и наказание»; тестирование по творческой биографии Достоевского, по произведению. | |  | | 2 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа «Преступление и наказание»; письменный анализ отдельных эпизодов: Встреча с Мармеладовым, Сцена с пьяной девочкой, Чтение письма матери, Сон Раскольникова (по выбору студента) | |  | | 5 |
|  | Содержание учебного материала | |  | | 8 |
| 1  2  3  4  5 | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.  Роман-эпопея «Война и мир»- история создания, особенности жанра и композиции.  Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.  Изображение войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. Кутузов и Наполеон.  «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы в романе. Наташа Ростова. | Аудирование; работа с источниками информации; участие в беседе, комментированное чтение; аналитическая работа с текстом произведения; подготовка сообщений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование, написание сочинения; учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание; работа с иллюстративным материалом | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: : чтение и анализ фрагментов романа; просмотр кадров из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук); представление на уроке тематических сообщений; тестирование по творческой биографии Толстого, по роману «Война и мир» | |  | | 2 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ эпизода: Высокое небо Аустерлица, Разговор Болконского с Пьером на пароме, Ночь в Отрадном, Описание дуба, Встреча с Платоном Каратаевым (по выбору студента) | |  | | 6 |
|  | Содержание учебного материала | |  | | 4 |
| 1  2  3  4  5 | Сведения из биографии. Личность и судьба писателя. «Маленькая трилогия» Чехова, ее идейно-художественное своеобразие.  Пьеса Чехова «Вишневый сад» как трагикомедия. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.  Разлад героев с реальной жизнью, их жизненная беспомощность – основа драматургического конфликта.  Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. Художественное своеобразие пьес Чехова. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения; подготовка сообщений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; учебно-исследовательская работа; | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение и анализ фрагментов рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», пьесы «Вишневый сад»; тестирование по творческой биографии Чехова. | |  | | 2 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Вишневый сад», написание сочинения. | |  | | 4 |
| Тема 1.3.  Поэзия II половины XIX века | Содержание учебного материала | |  | | 5 |
| 1  2  3  4  5  6 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.  Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества. Художественные особенности лирики Тютчева.  А.А.Фет – жизнь и творчество. Основные мотивы творчества А.А.Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты.  А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и худ. особенности лирики Толстого.  Н.А. Некрасов. Личность и судьба поэта. Талант поэта и журналиста.  Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идейно-художественное своеобразие произведения. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ стихов Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо» - чтение, анализ отрывков); представление тематических сообщений | |  | | 2 |
| Контрольные работы | |  | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке литературных докладов «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве», «Тема любви в русской поэзии», «Поэмы Н.А.Некрасова»; заучивание и анализ стихотворений | |  | | 8 |
| Раздел 2. Литература XX века |  | | | |  |
| Тема 2.1.  Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Содержание учебного материала | |  | | 5 |
| 1  2  3  4  5 | Общая характеристика культурно - исторического процесса рубежа 19-20 веков.  А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна.  Краткий очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Концепция любви в сборнике рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»  М.Горький. Жизнь, творчество, личность. «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне».  А.А.Блок. Сведения из биографии. Тема Родины в творчестве Блока, тревога за судьбу России. Поэма А. Блока «Двенадцать». | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации, составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; учебно-исследовательская работа | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ стихов Бунина, фрагментов из произведений Куприна, Бунина, Горького; чтение наизусть и анализ стихов, поэмы Блока; выступления с докладами, сообщениями | |  | | 3 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: написание отзыва о прочитанном рассказе И.А.Бунина; анализ рассказа М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» (по выбору студента) | |  | | 5 |
| Тема 2.2.  Особенности развития литературы 1920-х годов | Содержание учебного материала | |  | | 3 |
| 1  2  3 | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные темы поэзии Маяковского.  С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.  А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Обзор романа «Разгром». | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; подготовка докладов и выступлений; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ стихотворений; чтение фр. романа «Разгром»; выступления с тематическими сообщениями | |  | | 2 |
| Контрольные работы | |  | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов наизусть; Маяковский В.В.(« А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся»); Есенин С.А. («Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине» и др.) | |  | | 3 |
| Тема 2.3.  Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Содержание учебного материала | |  | | 9 |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».  А. А. Платонов. Трудная судьба писателя. Тема социалистического строительства в повести А.П.Платонова «Котлован»  И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Изображение гражданской войны в книге рассказов «Конармия».  М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Обзор произведения. Тема совести и чести в романе «Мастер и Маргарита»  М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; учебно-исследовательская работа | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение, анализ стихов, фр. произведений; просмотр фр. фильмов; выступления с тематическими сообщениями | |  | | 4 |
| Контрольные работы | |  | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов наизусть; чтение произведений, анализ фрагментов, просмотр фильмов; подготовка сообщений | |  | | 4 |
| Тема 2.4.  Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | |  | | 3 | 2 |
| 1  2  3 | Изображение подвига народа в произведениях периода Великой Отечественной войны.  Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Лирический мир Анны Ахматовой. Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».  Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Пастернака. Особенности поэтического восприятия. «Доктор Живаго». | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения | |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: представление композиций; выразительное чтение и чтение наизусть стихов, их анализ | |  | | 1 |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание и анализ стихотворений Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» ( по выбору студента) | |  | | 2 |
| Тема 2.5.  Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Содержание учебного материала | |  | | 8 |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века  Новое осмысление проблемы человека на войне. Военные повести Василя Быкова, Б.Васильева  «Деревенская проза»: истоки, проблемы. Драматизм человеческих судеб в рассказах Шукшина.  Динамика нравственных ценностей во времени, актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок»  А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского.  А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества писателя. «Один день Ивана Денисовича»- тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.  «Лагерная проза» В.Шаламова.  Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова. | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы: чтение и анализ фр. произведений; написание сочинения; представление докладов, сообщений; чтение стихов наизусть | |  | | 5 |
| Контрольные работы | |  | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений, написание отзыва о прочитанном произведении, просмотр к/фильмов; подготовка сообщений; заучивание стихов наизусть | |  | | 7 |
| Тема 2.6.  Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | Содержание учебного материала | |  | | 2 |
| 1 | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Обзор. | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы | |  | |  |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | | - |
| Тема 2.7.  Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | Содержание учебного материала | |  | | 6 |
| 1  2  3 | Основные направления развития современной литературы. Обзор.  В.Астафьев «Прокляты и убиты»  Современная поэзия. Обзор. (Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко,Т.Кибиров…)  Расцвет женской прозы;. Проза Т.Толстой. | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений, презентаций | | 2 |
| Лабораторные работы (не предусмотрено) | |  | |  |  |
| Практические работы | |  | |  |
| Контрольные работы | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | |  | | - |
| Дифференцированный зачет | | | | | 1 |
| Всего | | | | | 176 |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1 Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (36), шкафы для хранения наглядных пособий, классная доска, портреты писателей.

Технические средства обучения: АРМ преподавателя.

# **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская лит-ра XX века (ч. 1, 2). 11 кл.-М.,2005.

2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М.,2003.

3. Литература (ч.1, 2). 11кл./Программа под ред. В.Г. Маранцман.-М., 2002.

4.Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. и др. Литература. Практикум. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений.- 4-е изд.-М., 2009.

5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 11кл./ Под ред. Ю.И. Лысого.- М.,2003.

6. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. / Под ред. В. П. Журавлёва

7. Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл. /Программа под редакцией Обернихиной Г.А.-М.,2005.

Интернет-ресурсы:

1.www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2.www.krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло- педия Кругосвет»).

3.www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4.www. spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты освоения дисциплины** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля** |
| -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Понимание чтения как средства познания других культур;  Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), анализировать и интерпретировать художественное произведение; анализировать сцены (эпизоды) изученного произведения;  Умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста, участия в диалоге и дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.  Умеет выявлять « сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;  Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  Знает содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XXI вв;  Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и течений; умеет соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  Понимает образную природу словесного искусства;  умеет воспроизводить содержание литературного произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  Знает основные теоретико-литературные понятия. умеет определять род и жанр произведения;  Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | Сообщения Дифференцированный зачет  К/р №1, 2, 3, 4, 5; Дифференцированный зачет  Сообщения, сочинения,  дифференцированный зачет  Сочинение,  дифференцированный зачет    Сочинение, дифференцированный зачет  Сочинение  К/р№1,2,3,4,5; Дифференцированный зачет  К/р №1, 2, 3, 4, 5; Дифференцированный зачет  Сочинение, дифференцированный зачет  К/р №1, 2, 3, 4, 5; Дифференцированный зачет |